



Centro Studi - Archivio
Pier Paolo Pasolini
Bologna

Con il Patrocinio non oneroso



Comune di Bologna



Premio "Alta Definizione"

Bando per "Concorso di Sceneggiatura"
(Cortometraggio)

L'opera e la Poetica di Pier Paolo Pasolini

I Edizione del Premio *Alta Definizione*
dedicata a Pier Paolo Pasolini

con la collaborazione di

Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini
della Cineteca del Comune di Bologna

in collaborazione con
Eurovideo - Produzione

e
Lepida S.p.A

Alta Definizione in collaborazione con il **Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini** della **Cineteca del Comune di Bologna, Eurovideo e Lepida S.p.A.** presenta, in prima edizione, il Concorso di Sceneggiatura per Cortometraggio dedicato a **Pier Paolo Pasolini**:

L'opera e la poetica di Pier Paolo Pasolini

Alta Definizione si propone come finalità la promozione e la produzione di attività culturali, tra cui soprattutto la cinematografia di finzione, la cinematografia documentaristica, la fotografia, la televisione, la pubblicità, la video arte, la musica, gli eventi teatrali, di danza e di spettacolo e qualsiasi altra forma artistico-culturale. L'obiettivo è quello di incentivare, mediante le citate discipline artistiche, una maggiore consapevolezza e conoscenza della cultura che ha influenzato il territorio dell'Emilia - Romagna, in particolare Bologna.

Con tali intenti, **Alta Definizione** bandisce un concorso il cui concept è dedicato a una delle più importanti personalità della storia culturale bolognese, oltre che nazionale: Pier Paolo Pasolini.

Regolamento

- 1. Alla partecipazione del presente concorso sono ammessi tutti, dal singolo privato cittadino alle Scuole Medie Superiori di Bologna e Provincia, purché in possesso della maggiore età. In tal senso, in caso di richiesta di partecipazione de parte di minori afferenti alle Scuole Medie Superiori, sarà necessaria l'autorizzazione firmata da uno dei genitori o da chi ne fa le veci.**
- Sono ammesse al concorso **opere originali inedite (ai fini dell'ammissione, nulla osta l'aver partecipato ad altri concorsi)**, scritte in lingua italiana e/o in lingua originale con allegata traduzione in italiano ed **elaborate da uno o più autori** i cui diritti siano di piena ed esclusiva titolarità dell'autore/i stesso/i all'atto dell'invio al concorso.
- Il testo da presentare al concorso **dovrà essere ispirato all'opera e alla poetica di Pier Paolo Pasolini. Non saranno ammesse le riproposizioni, anche se rielaborate, di progetti del poeta-regista, realizzati e non, onde evitare occasioni di plagio e violazione del copyright. Saranno, quindi, ammesse al concorso solo opere del tutto originali e frutto della creatività dell'autore/i partecipante/i.**
- I testi dovranno attenersi ad un ragionevole criterio di realizzabilità pratica, onde evitare complicazioni per eccessivi costi di produzione del cortometraggio. Tale criterio influenzerà le valutazioni della Giuria.
- L'iscrizione ha un costo di € 10,00 comprensivo di spese promozionali, pubblicitarie, copertura delle spese di viaggio per i primi tre classificati in semifinale (l'agevolazione gratuita del viaggio sarà riservata esclusivamente ad una sola persona, in caso di più autori) e tessera socio di **Alta Definizione – Associazione Culturale. Il costo di iscrizione è pari alla vigente quota associativa. Saranno esonerate dal versamento della quota sopraindicata tutte le Scuole Medie Superiori di Bologna e Provincia.**
- Il testo della sceneggiatura dovrà pervenire in formato cartaceo in duplice copia, stampato o dattiloscritto, su fogli A4. La lunghezza non dovrà superare le 10 pagine, ciascuna delle quali dovrà essere numerata e non oltrepassare una lunghezza di 30/35 righe, scritta con carattere Courier in formato 12. Ogni pagina dovrà corrispondere a circa un minuto di girato, per un totale di 10 minuti.
- È richiesto, inoltre, un breve riassunto del soggetto, scritto in un numero di righe da 5 a 10.
- Ai fini dell'ammissibilità a partecipare, il modulo di iscrizione al Concorso di Sceneggiatura dovrà pervenire compilato in tutte le sue parti e firmato dall'autore/i.
- Lista ufficiale della documentazione da consegnare per la partecipazione al concorso:
 - modulo di iscrizione compilato in ogni sua parte e firmato;
 - n° 2 copie della sceneggiatura, stampata o dattiloscritta;
 - n° 1 copia della sceneggiatura in formato file doc word su dispositivo CD;

- elenco partecipazione ad altri concorsi, con attestazione dei vari premi e/o riconoscimenti;
 - CV dell'autore/i, comprensivo di recapiti di posta elettronica e telefonici;
 - fotocopia di un documento di identità;
 - breve riassunto del soggetto del cortometraggio;
 - in caso di minore, autorizzazione firmata dal genitore o da chi ne fa le veci.
10. Tutta la documentazione sopra elencata dovrà pervenire in busta chiusa **entro e non oltre il 30 maggio 2011** per posta prioritaria o raccomandata senza ricevuta di ritorno (farà fede il timbro postale) o consegnata di persona (farà fede la ricevuta di avvenuta consegna) al seguente indirizzo:
- Alta Definizione – Associazione Culturale**
I Edizione “Concorso di Sceneggiatura” per Cortometraggio
“L’opera e la poetica di Pier Paolo Pasolini”
Via Grabinski, 2g
40122 - Bologna
11. Sarà possibile partecipare con uno o più lavori dello stesso/i autore/i.
12. Non saranno prese in considerazione le domande di partecipazione prive di tutta la documentazione richiesta, che non rispondano ai requisiti specificati nel regolamento.

Selezione

1. Il **13 giugno 2011 sarà pubblicata** sul sito di **Alta Definizione – Associazione Culturale** e sul sito di **Lepida S.p.A.** la classifica delle migliori 10 sceneggiature e **il 23 giugno saranno comunicati i primi tre classificati**, attribuendo al 3° e al 2° classificati esclusivi titoli di riconoscimento, mentre il primo classificato si aggiudicherà come premio la realizzazione della sceneggiatura in cortometraggio, per la durata di 10 minuti, con la speciale collaborazione di **Eurovideo – Casa di Produzione**. A seguito della fase di produzione sarà riprodotto e trasmesso al pubblico, attraverso i sistemi multicanali e multimodali della Community Network e di **Lepida S.p.A.**
2. Tutti i testi saranno esaminati da una giuria *ad hoc*, composta da:
- Dott. Roberto Chiesi, Dott. Loris Lepri, Dott. Luigi Virgolin – Resp. Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini della Cineteca di Bologna
 - Dott. ssa Enrica Serrani – Resp. Film Commission Bologna
 - Ing. Gianluca Mazzini – Direttore Generale Lepida S.p.A.
 - Roberta Zingale – Presidente di Alta Definizione Associazione Culturale
 - Gaetano Zingale – Resp. Produzione di Eurovideo
 - Adriano Guarnieri – Maestro d'Orchestra
 - Prof. Marco Antonio Bazzocchi – Docente Letteratura It. Contemporanea Università di Bologna
 - Prof. Stefano Casi – Docente Dams Teatro

Premiazione

1. Sul giudizio insindacabile della giuria verranno assegnati i seguenti premi e/o titoli di riconoscimento:
- **1° Classificato**: Migliore Sceneggiatura, riconoscimento **Alta Definizione – Associazione Culturale, Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini, Eurovideo e Lepida S.p.A.**
Premio Assegnato: Produzione del Cortometraggio
 - **2° Classificato**: Migliore Sceneggiatura per “Scrittura Creativa” - riconoscimento **Alta Definizione**
 - **3° Classificato**: Migliore Sceneggiatura per “Sintesi e linguaggio Cinematografico” – riconoscimento **Eurovideo**
2. Il **13 giugno 2011** sarà pubblicato sul sito di **Alta Definizione – Associazione Culturale** e

sul sito di **Lepida S.p.A.** l'elenco delle prime 10 sceneggiature classificate in semifinale. Il **23 giugno 2011** saranno comunicati sugli stessi canali **i primi tre classificati.**

3. La premiazione ufficiale avrà luogo presso la sala Lumière della Cineteca del Comune di Bologna nel novembre 2011.

Produzione del Cortometraggio

La sceneggiatura prima classificata, come unico ed esclusivo premio, vedrà la sua realizzazione in un cortometraggio prodotto da **Eurovideo-Produzione**. Non è perciò previsto alcun riconoscimento in denaro.

Successivamente alla data di premiazione ufficiale nel novembre del 2011, a partire da **dicembre 2011, Alta Definizione – Associazione Culturale** sarà affiancata da **Eurovideo**, quale Casa di Produzione Cinematografica, che provvederà a monitorare e seguire le fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione del cortometraggio, seguendo tutti i vari step professionali. **Eurovideo di riserverà la facoltà di decidere di affidare la realizzazione del cortometraggio tratto dalla sceneggiatura prima classificata alla regia di un esperto del settore, a propria discrezione. Lo stesso dicasi per la scelta di tutto il personale tecnico.**

La durata del cortometraggio corrisponderà a un totale di circa 10 minuti.

Distribuzione del cortometraggio

Per quanto riguarda la distribuzione, il cortometraggio sarà riprodotto e trasmesso al pubblico attraverso i sistemi multicanali e multimodali della Community Network e di **Lepida S.p.A**, con tempi e modalità da definire in fase di stesura di una liberatoria di produzione.

Norme Generali

1. **Alta Definizione** non è assolutamente responsabile di eventuali smarrimenti postali.
2. Le opere inviate non saranno restituite e, comunque, saranno conservate con estrema cura, rispettando le norme relative alla privacy e al trattamento dei dati personali, nell'archivio di **Alta Definizione – Associazione Culturale**: in tal senso, **Alta Definizione** si impegna a farne uso previo accordo e autorizzazione sottoscritta da parte dell'autore.
3. Previa fase di produzione, sarà prevista la stesura di una liberatoria firmata dall'autore/i a favore di Alta Definizione - Associazione Culturale, Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini della Cineteca di Bologna, Lepida S.p.A ed Eurovideo, per il deposito di una copia del DVD alle quattro realtà sopra citate.
4. A prodotto finito, è prevista, attraverso i sistemi multicanali e multimodali della Community Network e di Lepida S.p.A, la riproduzione e la trasmissione al pubblico del cortometraggio prodotto, previa liberatoria firmata dall'autore/i.
5. Alta Definizione – Associazione Culturale sarà a richiedere un'ulteriore autorizzazione firmata dall'autore/i per attività di promozione, distribuzione e partecipazione a bandi e concorsi del cortometraggio prodotto.
6. Ciascun autore è responsabile dei contenuti dell'opera presentata al concorso.
7. La compilazione del modulo di iscrizione al concorso comporta l'accettazione integrale del Regolamento.

Lì,

Per presa visione
(Firma dell'autore/i)

.....

.....